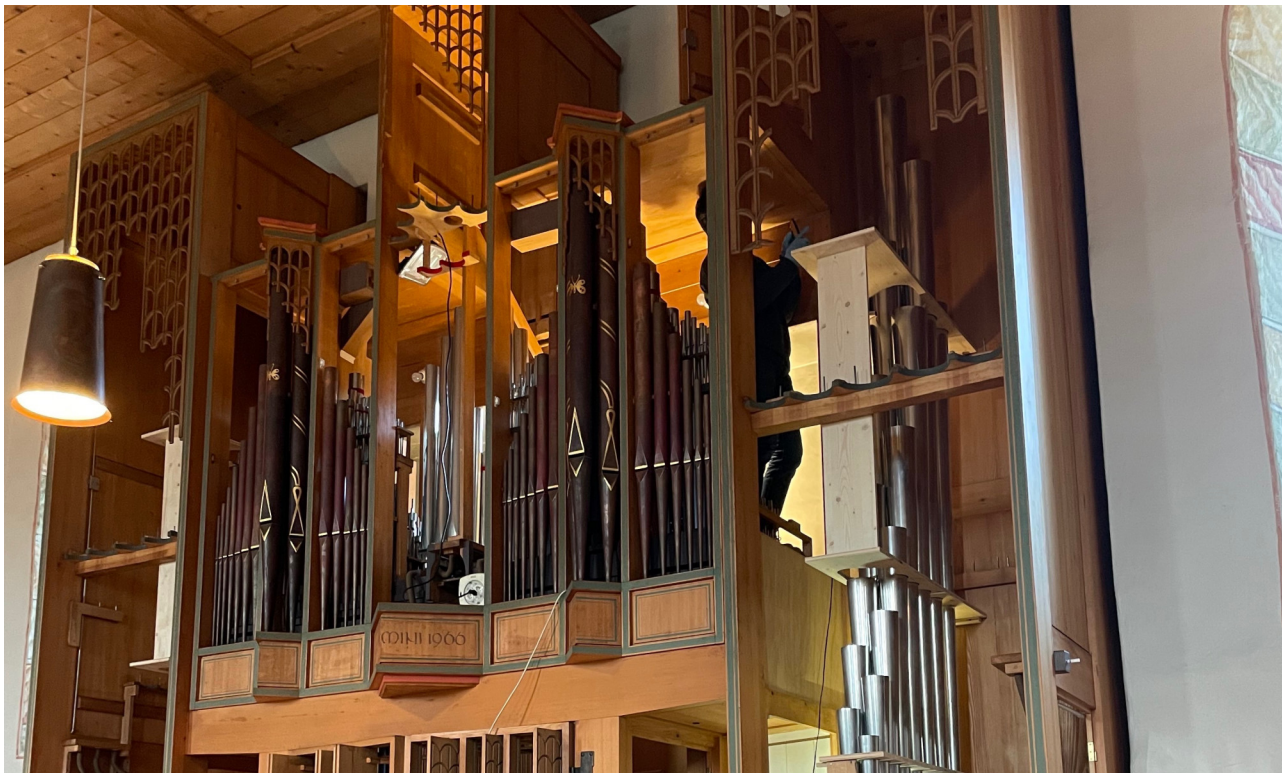


## Reformierte Kirche. Windisch (CH)



**In der Hochphase der neo-barocken Bewegung entstand 1966 eine qualitativ gute, wohlklingende Orgel.**

Die Orgelbauer Joseph Neidhardt und Georges Lôthe haben es geschafft, auf kleinstem Raum 28 Register unterzubringen. So wie die Kirche, hat auch die Orgel einen ästhetischen „mittelalterlichen Touch“ mit den Kupferpfeifen, den Motiven (Vergoldungen auf den Pfeifen) und diversen Gehäusedetails. Wir haben eine Revision, Reinigung und Schimmelbehandlung ausgeführt um das Instrument in einen technisch guten Zustand zu bringen. Das Klangbild wurde leicht verändert, so dass mehr Grundton und weniger Schärfe und nasale Klänge zu hören sind. Im Pedal wurde anstelle des mager klingenden Fagotts eine Posaune 16' im norddeutschen Stil eingebaut.

# Reformierte Kirche. Windisch (CH)

Seite 2

Restaurierung & Revision, 2022

Neidhardt-Löhnte, 1967

II / P, 30 Register

Adresse: Dorfstrasse 27, 5210 Windisch

Typ	Kirchenorgel
Stil	Neo-Barock
Verwendung	Gottesdienst, Unterricht, Konzert
Organist	Nicolas Venner



## Manual I (Hauptwerk)

Tastenumfang: C - g'''

---

Bourdon 16'

---

Principal 8'

---

Rohrgedeckt 8'

---

Oktave 4'

---

Nachthorn 4'

---

Cornett 2 2/3' (III)

---

Quinte 2 2/3'

---

Oktave 2'

---

Mixtur 1 1/3' (V)

---

Trompete 8'

## Manual II (Brustwerk)

Tastenumfang: C - g'''

---

Gedeckt 8'

---

Gemshorn 8'

---

Principal 4'

---

Rohrflöte 4'

---

Quintatön 2'

---

Sedecima 1'

---

Zimbel 1/2' (III)

---

Krummhorn 8'

---

Musette 4'

## Pedal

Tastenumfang: C - f'

---

Subbass 16'

---

Praestant 16'

---

Octavbass 8'

---

Gedacktpommer 8'

---

Octave 4'

---

Posaune 16'

---

Trompete 8'

---

Clairon 4'

## Spielhilfen

---

Manualkoppel II - I

---

Pedalkoppel I - P

---

Pedalkoppel II - P

---

Tremulant (BW)

---

Drehknop-Kombination

## Anmerkungen

- Kammerton: 440 Hz
- Stimmung: 1/9 pythagoräisches Komma