

## Reformierte Kirche. Männedorf (CH)



### **Orgelpositiv in Kastenform mit viel klanglichem und ästhetischem Charme.**

Dieses Instrument besitzt eine für Truhenorgeln ungewohnte Bauart. Alle Register wurden aus Metall gefertigt. Einzig der „Bourdon harmonique“ im Prospekt ist aus Holz in Metallpfeifenimitation.

Die Klaviatur ist transponierbar, die Regalpfeifen befinden sich in einem schwellbaren Kasten. Ein Schleiergitter mit freihändig gegossenem Metallmuster belebt die Optik.

Da die Mechanik über ein Wellenbrett läuft, sind die Pfeifen symmetrisch-diatonisch aufgestellt. Alle Register sind in Bass und Diskant geteilt. Die Regal befindet sich in einem schwellbaren Kasten.

Dank integrierten Rollen kann das Instrument einfach verschoben werden.

Zusammen mit dem Organisten Frédéric Champion konnten wir viele besondere Ideen entwickeln und umsetzen, und das Resultat ist einzigartig, weit weg von einer „gewöhnlichen“ Truhenorgel.

Neubau, 2020

I, 6 Register

Adresse: Blattengasse 7, 8708 Männedorf

Typ	Truhenurgel
Stil	Deutscher Barock
Verwendung	Gottesdienst, Konzert
Zusammenarbeit	Marco Venegoni, Zinnpfeifenmacher
Berater	Frédéric Champion



## Manual

Tastenumfang: HH - f'

---

Prinzipal 8'

---

Bourdon 8'

---

Flöte 4'

---

Quinte 2 2/3'

---

Flöte 2'

---

Regal 8'

---

## Spielhilfe

---

Tremulant

---

## Anmerkungen

- Kammerton: 415 - 440 Hz transponierbar
- Stimmung: variabel (umstimmbar)
- Pedal C - c (angehängt), vorbereitet
- Alle Register in Bass-Diskant geteilt (c'-c#')
- Bourdon 8' hat zwei gedeckte Oktaven und ist anschliessend offen, im Prospekt