

Conservatory CNSM. Paris (F)



Für die prestigeträchtige Musikhochschule Conservatoire National Supérieur in Paris durften wir eine Truhensorge mit vier Registern bauen.

Mit dem Ziel eine kräftige Continuo-Organ auf der Grundlage eines vollwertigen Prinzipal 8' zu bauen, entstand eine Orgel, bei der wenig an eine konventionelle "Truhensorge" erinnert: Der Prinzipal 8' hat ab c° offene Pfeifen, ab c1 im Prospekt. Bewusst wurde auf ein Gedackt 8' verzichtet, es hat eine 4'-Flöte (offen ab f°) und eine Superoktave 2'. Als weitere Besonderheit gibt es ein Fagott 8', im Bass als kräftiges Regal mit Bleikehlen, ab c' mit konischen, auf Ton geschnittene Becher. Mit diesem Instrument kann eine neue Art des Continuo-Spiels praktiziert werden, mit kräftigen, grundtönigen Klängen für ein starkes Fundament, um die Ensemblespieler effektiv begleiten zu können.

Continuo Orgel CNSMDP

2019

I, 4 Stop

Type	Positive
Style	Baroque
Usage	Teaching, Concert
Collaboration	Marco Venegoni, Pipemaker
Adviser	Prof. Thierry Mäder, Professor for continuo-playing



Manual (Manual)

Compass: C - f3

Prinzipal 8' (*Zinn*)

Flûte 4' (*Metal*)

Doublette 2' (*Zinn*)

Basson 8' (*Zinn*)

Comments

- Pitch: 392 - 415 - 440 - 466 Hz transposing keyboard (Manual)
- Tuning: Variable (adjustable)
- Divided stops
 - Open Diapason open from tenor C
 - Metall pipes